



Nicola Porpora

(1686 - 1768)

Polifemo

Opéra seria en 3 actes (livret de Paolo Antonio Rolli) pour 6 voix, chœur et orchestre.

Représenté au Haymarket Theatre de Londres, occupé par l'Opera of the Nobility, le 1er février 1735, devant le roi et la reine, le prince de Galles et les princesses Amelia et Carolina. Carlo Broschi, dit Farinelli, interprétait le rôle d'Acis, Senesino celui d'Ulysse, Francesca Cuzzoni celui de Galatée et Montagnana celui de Polifemo.

L'ouvrage fut repris au Haymarket le 28 octobre 1735 pour ouvrir la nouvelle saison de l'Opera of the Nobility, en présence de la famille royale et du prince de Modène.

Rôles

Polyphème , cyclope mangeur d'hommes, amoureux de Galatée	(basse)
Acis berger, amoureux de Galatée	(contre-ténor)
Galatée , nymphe,oureuse d'Acis	(soprano)
Ulysse , roi d'Ithaque, héros de la guerre de Troie	(contre-ténor)
Calypso , nymphe,oureuse d'Ulysse	(contralto)
Nérée , suivante de Calypso	(soprano)

Argument

Convoitant sans succès la belle nymphe Galatée, le cyclope Polyphème, fils de Poséidon, est prêt à laisser éclater sa fureur. Mais le courage sans borne d'un berger amoureux et un aventurier nommé Ulysse vont contrarier les plans du titan...

Acte I

Sur le rivage d'une plage de Sicile dominée par la silhouette de l'Etna, les nymphes Galatée et Calypso pressentent les joies et les peines de l'amour qui vont bientôt enflammer leur cœur.

Leur méditation est interrompue par le cyclope Polyphème qui brûle de passion pour Galatée et souhaite la couvrir des richesses que lui procure l'élevage de ses troupeaux. La nymphe l'éconduit poliment : elle lui préfère le timide berger Acis qui l'observe souvent sans oser l'aborder.

Au loin, les navires d'Ulysse se profilent à l'horizon. Après s'être illustré par la ruse durant la guerre de Troie, celui-ci aspire à retourner chez lui à Ithaque, mais le sort s'acharne à ralentir son voyage. En abordant le rivage, Ulysse est accueilli par Acis qui le met en garde contre la férocité de Polyphème.

Tandis que le jeune berger s'aventure dans un bois dans l'espoir d'apercevoir Galatée, Ulysse rencontre Calypso déguisée en pêcheuse et accompagnée de sa suivante Nérée.

Leur badinage est troublé par Polyphème. Celui-ci offre à Ulysse et ses compagnons sa protection contre les autres cyclopes. Ulysse n'est pas dupe des intentions de Polyphème mais n'a pas d'autre choix que de le suivre.

Quant à Galatée, elle est troublée par son amour naissant pour Acis.

Acte II

Calypso soupçonne Polyphème de retenir captifs Ulysse et ses compagnons dans sa caverne. Elle imagine un plan pour les sauver mais aperçoit bientôt Ulysse, contraint de s'occuper des troupeaux du cyclope. Il espère obtenir la libération de ses hommes en échange des trésors de ses navires et projette d'utiliser l'un d'eux pour se venger. Une nouvelle fois éconduit, Polyphème menace Galatée de se venger tandis que celle-ci rejoint Acis pour lui proposer un rendez-vous secret.

Profitant de l'absence de Polyphème, Calypso apparaît à Ulysse débarrassée de son déguisement, lui révélant ainsi sa nature divine.

Elle lui apporte les trésors promis au cyclope, en échange desquels elle lui fait jurer de la suivre sur son île après sa libération. À l'abri des regards, Acis et Galatée s'échangent eux aussi des serments d'amour

Acte III

Alors que Polyphème rumine sa jalousie, il aperçoit Galatée dans les bras d'Acis. Pris de rage, il arrache un rocher de l'Etna et le précipite sur son rival. En découvrant le sang de son amant ruisseler sous le rocher, Galatée implore l'aide de Jupiter.

Pour fêter sa vengeance, Polyphème décide de dévorer ses prisonniers. Ulysse lui offre à boire un puissant vin venant des cales de son navire. Pris d'ivresse, Polyphème sombre dans un sommeil profond. Ulysse ordonne alors à ses hommes de transpercer l'œil unique du cyclope.

Touché par les prières de Galatée, Jupiter octroie à Acis l'immortalité sous la forme d'une divinité fluviale.

Désormais aveugle, Polyphème apprend de la bouche d'Acis sa métamorphose. Les deux couples réunis célèbrent la défaite du cyclope et le bonheur de l'amour.

Livret

ATTO PRIMO

Scena prima

*Lido selvoso di Sicilia presso al monte Etna.
Galatea e Calipso approdate in loro conche e
corteggiate da Ninfe, Tritoni e Dei marini allo spuntar
dell'aurora.*

[N. 1 Coro]

CORO

Vien, bell'aurora,
le verdi sponde,
le placid'onde
imperla, infiora.
Due vaghe dive,
su queste rive,
alletta Amor.

GALATEA

Ahi! sento che d'Amore
le potentissim'armi
ad umano amatore
vogliono soggettarmi.

CALIPSO

Ahi! che vince ogn'impresa
suo fiammigerò strale:
sentomi l'alma accesa
già d'un eroe mortale.

[N. 2 Duetto]

GALATEA

Vo presagendo
crudel martire,
ma non comprendo
qual fine avrò.

CALIPSO

Vo seguitando
fatal desire,
ma non so quando
lieto sarò.

GALATEA E CALIPSO

Il contento
che presento
seguirà da pena amara;

ma l'evento fortunato
non dichiara il fato ancor.

[N. 1 bis]

CORO

Febo, tu ancora,
con rai più lieti,
il sen di Teti
ingemma, indora;
nume che godi
le dolci frodi
svelar d'amor.
(Calipso parte.)

Scena seconda

Mentre Galatea vuol partire, Polifemo apparisce da una balza del monte.

POLIFEMO

O bella Galatea...

GALATEA

Fuggo nell'onde.

POLIFEMO

Ah, non fuggir!

GALATEA

Non t'appressar!

POLIFEMO

M'arresto.

GALATEA

Se avanzi un passo ancora, in quell'istante
nel mar mi getto, e alla cerulea Dori,
mia vaga madre, in grembo vo.

POLIFEMO

Crudele,
perché mi sprezzì? Tu sai pur ch'io sono
figlio a Nettuno scuotitor del mondo,
che sol le greggi mie
ingombran tutte quelle piagge e il monte,
che né mortal, né nume
mi supera di forze.

GALATEA

Io non ti sprezzo, ma non t'amo.

POLIFEMO

O bella,
o bianca Galatea, più bianca e molle
dell'agnelletta mia più molle e bianca!
Oh, rigogliosa più d'un bel torello,
ma dura più che quercia,
e fiera più di calpestato serpe:

POLIFEMO

pensa al tuo Polifemo una sol volta,
per mille che a te pensa;
senti pietà de' suoi sospiri; e allora
oh, quanti doni avrai! Già per te serbo
undici capriole e quattro orsatti
e un nido d'avvoltoi piumati appena.

GALATEA

Bei doni invero!

POLIFEMO

Ah, non sprezzarmi tanto!

Moro, se più ti bramo!

GALATEA

Folle se m'ami più! sai che non t'amo.

[N. 3 Aria]

POLIFEMO

M'accendi in sen col guardo,
crudel beltà,
più fiamme che non ha l'Etna fumante.
I miei sospir nel cor
fann'impeto e rumor
com'onde tempestose a scoglio infrante.

(parte)

GALATEA

Amor, tosto vedrai tuo dolce ardore
in quel ferino petto
aspro degenerar tutto in furore.
Ma qui non veggio ancor, come pur suole
al ritorno del sole,
tornar Aci, il gentil garzon leggiadro,
a vagheggiarmi timido e soletto.
Cor mio, veder lo brami? Ah! tal desio
primo è d'amor, ma sempre ardente effetto.

[N. 4 Aria]

Se al campo e al rio soggiorna,
poi torna alla selvetta
colomba amorosetta,
perché l'amato bene
v'ha spene di trovar.
Che v'è periglio sa
di perder libertà
ma dal desio portata
forzata è a ritornar.

(parte)

Scena terza

*Veggonsi da lontano venir le navi d'Ulisse.
Una avanzandosi approda. Ulisse e suoi Compagni
sbarcano, e poi Aci e detti.*

ULISSE

Poiché l'avverso fato
lunge dalla bramata Itaca vuole
che vada errando di Laerte il figlio,
qualche riposo almeno,
fra sì gravi perigli,
ne ristori talvolta al lido in seno.
Veggio a piè di quel monte un antro: udite
come al belar della lanuta greggia
profondamente echeggia!
Voi pochi me seguite; il resto vegli
della nave a difesa. Amica sorte
qui ne fece approdar.

ACI

Qual nume irato
qui vi tragge, o stranieri, a certa morte?
Sotto a quel cavo monte
lo smisurato Polifemo alberga
empio ciclope, e tiranneggia il lido.
Tutto uccide e divora: ah, via fuggite
da infame sponda!

ULISSE

E tu perché non fuggi?

ACI

Ir già lo vidi, allo spuntar del giorno,
di là dal monte a pascolar gli armenti,
e veglio per mio scampo al suo ritorno.
Deh, risolcate il mar per mio consiglio!

ULISSE

Veggasi l'uom selvaggio: il nostro core
non conosce timore,
c'è solito prospetto un gran periglio.
Fissa è dell'uom la sorte:
più tenta irne lontan, più l'è vicino.
Andiamo: uopo è seguir nostro destino.

[N. 5 Aria]

Core avvezzo al furore dell'armi,
a i gran mostri, alla rabbia del mare,
paventare i perigli non sa.
Nelle fiere contese di morte
non ha l'alma men grande, men forte
chi l'incontra di quel che la dà.

(parte)

ACI

Oh volesser gli dèi
al senno ed al valor d'uomin sì fieri
dell'empio mostro destinar la morte!
Ma già il carro del sol siegù l'aurora,
e sovra la conchiglia inargentata
galleggiar sulla calma
la bella Galatea non veggio ancora.
Quella selvetta è amato suo soggiorno,
e quel sasso muscoso
onde il ruscello il piè d'argento scioglie,
spesso a fresco riposo
la bianca diva accoglie.
Deh, sieguimi, o fortuna,
dov'ella vien per semplice diletto,
ahi lasso! e me trae disperato affetto.

[N. 6 Aria]

Dolci, fresche aurette grate,
invitate sulla calma
il bell'idol di quest'alma,
ch'io la torni a vagheggiar.
Fronde tremole sussurranti,
onde limpide mormoranti,
la mia diva all'ombre amate
allettate a ritornar.

(parte)

Scena quarta

*Altra parte di lido con capanne di pescatori.
Calipso in abito di pescatrice, Nerea sua ninfa in
apparenza di pescatore nel suo battello, e poi Ulisse.*

NEREA

Giusta non ha delle tue forze idea
chi da te non aspetta, Amor, gran prove:
pescatrice puoi ben fare una dea,
tu che in belva e in augel formato hai Giove.
Folle, quant'è ingannata io non sapea
chi l'aurea punta del tuo stral non prove.
Non è nato a goder cuor che non ama,
né sa che sia piacer, se non rïama.

CALIPSO

Amorosa Nerea, contenta al fine
me ancor vedrai da sue catene avvinta.

NEREA

Ecco il prudente, il forte
d'Ilio sovvertitor!

CALIPSO

Nerea, son vinta:
oh, che amabil ferocia in vago aspetto,

indicio d'alti e in un dolci costumi!
Il non morir sol può invidiare a i numi.

ULISSE

(Qual di beltà sovrana
pescatrice! Una forse è delle vaghe
di Dori e di Nereo figlie immortali.)
Fra le vostre capanne a piè straniero
è permesso il camino?

CALIPSO

Anzi, il soggiorno.
Quel che rendon la pesca e la coltura
vi porgerà cibo e ristoro.

ULISSE

O bella,
una diva tu sei forse che viene
a sollevar mie pene.
Ma come, in tal tiranneggiato suolo
da un mostro predator, dimora fai?
M'ascondo sì, che non mi scorge mai.

[N. 7 Aria]

Sorte un'umile capanna
non affanna con vicende:
la difende da potenza
innocenza e povertà.
Sprezzan rustica magione
ambizione e vana spene;
e se Amor talor ci viene
l'accompagna l'onestà.

(parte)

NEREA

Non v'arrestate, e con veloce passo
per la selva seguite
la gentil pescatrice.
Più che non pensi esser tu puoi felice.
Ma che veggio! fuggite!
ecco il fier Polifemo.

(parte)

ULISSE

(Oggetto di terror!) Venga: no 'l temo.
Asta in man, fermo piede, invito core
fan sovente calmar l'ostil furore.
Meco, in aiuto a valoroso Marte,
non mancheranno la prudenza e l'arte.

Scena quinta

Polifemo e detti.

POLIFEMO

Insolita sorpresa!
Stranieri armati, e in atto...

ULISSE

D'offenderti non già, ma di difesa.

POLIFEMO

(Farne subita strage
non vuo': serbinsi preda a mio diletto.)
Difendervi? e chi mai pensa ad offesa?
Scampar dalla mia forza onnipotente
voi non potreste, né l'umana gente.
Cento quasi a me uguali ho qui d'intorno
pronti ad un grido sol: qual mai salvezza
puon darvi l'asta e il brando?

ULISSE

Vendicati morrem, morren pugnando!

POLIFEMO

Nobil valor! Quelle che vidi io penso
esser tue navi. Avrai da me ricetto,
avrà doni da me, per poi vantarti
che del gran Polifemo amico parti.

ULISSE

(Fallace offerta! ma s'accetti: ei solo
men da temersi fia.) Dunque il possente
nume della Trinacria
inchinate, o compagni.

Altre offerte ancor tu non sdegherai,
e del tributo nostro il vanto avrai.

POLIFEMO

Mirate da lontan venir qui tutti
del contorno i Ciclopi a farmi corte:
sieguimi, e scampo avrete allor da morte.

(parte)

ULISSE

O del capo di Giove eterna figlia
m'assisti or più che mai: forse eri quella
divinamene pescatrice bella.

[N. 8 Aria]

Fa' ch'io ti provi ancora
scampo di chi t'adora,
o cara deità:
contra sì gran furore
vano è mortal valore,
senza la tua pietà.

(parte)

Scena sesta

Boschetto.

Aci e Galatea.

GALATEA

Sorgi, garzon gentile,
ch'io t'ascoltai ti basti:
più che a lingua mortal convenga osasti.

ACI

Perdona: io non credea che fosse offesa
nostro affetto agli dèi.
Pietà mostra, e non sdegno, in tuo bel volto.
Oserò dire ancor?

GALATEA

Parla, t'ascolto.

ACI

Ahi, so che a tanta altezza
van sol per mio tormento i miei sospiri!

GALATEA

Ma che ti giova il sospirare invano?
Per vedermi, t'esponi
fra i crudeli Ciclopi a gran perigli.

ACI

Tempo fu di consiglio
pria che mirarti, o diva, avessi in sorte;
che tu mi privi or di tua dolce vista
è il mio solo timor, non già la morte.

GALATEA

A gli umili tuoi preghi, Aci, prometto
tornar, pria che il sol cada nell'onda,
a questa ombrosa sponda.
Gli affetti tuoi non bramo e non isdegno;
ma parti, perché già l'ora è vicina
che alla fresca marina il mostro torna:
verrai dopo il meriggio.

ACI

Oh, che tormento!
provo morte in partir!

GALATEA

Parti, e ritorna.

[N. 9 Aria]

ACI

Morirei del partire nel momento,
di mirarti se il nuovo contento
non fermasse quest'anima in vita.
Quel bel labbro che disse: «Te n' parti»,
disse ancor ch'io potrò rimirarti:
oh, sentenza di speme gradita!

(parte)

GALATEA

Se del primo amor mio l'ardente fiamma
più ancor s'avanza, inestinguibil fia.
Che farò? che diranno
l'altre Nereidi belle?
Si sdegheran perché ad umano oggetto
io rivolga l'affetto;
io, che dal sen più cupo d'Anfitrite
sino al fulgor delle più alte stelle,
o de' marini o de' celesti dèi,
qualunque nume innamorar potrei.

[N. 10 Aria]

Ascoltar no, non ti voglio,
folle orgoglio:
lascia l'amante sen;
nemico del mio ben,
fuggi dall'alma.
Non altri su 'l mio cor
che il mio diletto amor
porti la palma.

(parte)

ATTO SECONDO

Scena prima

Calipso e Nerea.

CALIPSO

Svolgere il corso non si può de' fati.
A quel torrente del furor di cento
mostri, qual mai potuto avrian sì pochi
argine far?

NEREA

Somma prudenza, dunque,
fu allora il seguir l'orme d'un solo?

CALIPSO

Ma più non vidi poi né il forte Ulisse,
né alcun de' suoi seguaci. Entro allo speco
chiusi gli avrà quell'empio.
Vanne al crudele, né timor t'arresti:
sai che ad un tratto puoi sparirgli innanti.
Digli che Pasitea,
una delle Nereidi più vaghe,
lo richiede a colloquio in questo lido.

NEREA

Vincer potrai con tue lusinghe il fero:
tutto della beltà cede all'impero.

[N. 11 Aria]

Una beltà che sa
farsi de i cor tiranna,
inganna, diletta,
e se v'alletta,
fa quel che vuol di voi, poveri amanti!
E più ingannati siete
dall'esca del piacer,
più a' lacci suoi cadete:
l'inganno, e non il ver, vi fa costanti.
(parte)

CALIPSO

Ecco al mio seno i presagiti affanni!
Voglio tentar con le lusinghe pria
lo scampo dell'eroe;
e se felici non saran, l'ingresso
non m'è vietato da terrene sbarre:
entrerò nello speco
a consultarvi seco
sua salvezza... ma vien pensoso e mesto
guidando al pasco il gregge!

Scena seconda

Ulisse e detta.

ULISSE

Quanto, oh, fiero destin, dura è tua legge!
O de' tormenti miei consolatrice,
vezzosa pescatrice,
or d'aiuto e conforto ha d'uopo il core.

CALIPSO

Ma salvo pur tu sei.

ULISSE

No 'l sono i fidi miei.
Prigioni e disarmati or fan soggiorno
in caverna, ove fian preda di morte,
e di morte crudel, s'io non ritorno.
Ricchi doni da mie navi ho promesso
in riscatto di tutti, e per iscritto
ordin mandai di consegnarli. Il nostro
valor con Polifemo a nulla giova:
forza mortal non può star seco in prova.

CALIPSO

Perché sol non fuggisti?

ULISSE

Per non viver infame.

CALIPSO

(Anima grande!)
Come or solo venisti?

ULISSE

A quest'opra servil mandommi l'empio
qui, dove i servi suoi tornin dal lido;
e vuol, se i doni e' non avran, ch'io vada
secoloro a recarli: e s'io me n' fuggo,
divorati e sbranati
vedrò da lunge i miei compagni amati.

CALIPSO

Che spero poi?

ULISSE

Spero ottener lo scampo:
oh, tra quei doni uno ve n'è che affretta
di tanti fatti rei
su 'l mostro orrendo la fatal vendetta!

CALIPSO

Va' non temer: t'assisteran gli dèi

[N. 12 Aria]

Lascia fra tanti mali
venirti a consolar
la speme cara:
mandata fu a' mortali
per farli sopportar
la sorte amara.
(parte)
ULISSE
Privi sian pur d'ogni discorso umano
questi semplici armenti,
son di noi più felici e più contenti.
Quanto meno d'affanni è in loro vita!
e al par del nostro il loro fine è morte;
ma ciascun per sé solo
soffre il momentaneo dolore:
non ne senton per altri o per sé stessi
né il preventivo, né il remoto orrore.
Sì, che i semplici armenti
son di noi più felici e più contenti!

[N. 13 Aria]

Fortunate pecorelle!
Pascolate semplicette
vagli fiori, molli erbette,
l'une all'altre care e belle,
senza inganni, senza affanni,
nella vita e nell'amor.
All'ovile, alla campagna
sempre uguale dolce stato
v'accompagna;
compiacenza porge al fato
l'innocenza in voi del cor.
(parte)

Scena terza

Aci.

Lontan dal solo e caro
degli occhi e del pensier bramato oggetto,
non ho riposo al piè, né pace all'anima.
Inquieto lo sguardo,
impaziente il core
cercan l'amata vita;
ogni moto, ogni aspetto
mi fa sperar, m'inganna poi. Ma veggio
l'onde curvarsi, e sento
un dolce gorgogliar: vien la diletta!
Ahi, deluse speranze!
Solo un flutto ondeggiò, spirò l'auretta.
Non sa che pena è amar, chi non aspetta.

[N. 14 Aria]

Lusingato dalla speme,
agitato da sospetti,
cangia affetti, spera, teme,
ma non ha mai pace il cor.
Di chi spera, di chi aspetta
la bramata sua diletta,
oh, lunghissimi momenti!
siete pieni di dolor.
(parte)

Scena quarta

Prospetto di mare.

Galatea nella conca sull'onde, e poi Polifemo.

[N. 15 Aria]

GALATEA

Placidetti zeffiretti,
che sull'onda
scherzando volate,
alla sponda
m'appressate
dov'è placido il mio sen.

POLIFEMO

Rapida sì non trapassar, superba!
t'arresta, odimi almen l'estrema volta:
orgogliosetta e folle,
tu preferisci a sovrumane forze
garzon tenero e molle;
ed io vo in questo istante
a preferir la bruna Pasitea
alla candida e fredda Galatea.

GALATEA

Felici sian tuoi preferiti amori.

POLIFEMO

Invidia e gelosia neppur ti danno
pena?

GALATEA

Ne soffro volentier l'affanno.

POLIFEMO

Perfida, t'abbandono, ma non voglio
scordar l'offesa. Vendicar ti giuro
sovr'Acì i torti miei:
no 'l salveran dal mio furor gli dèi.

(parte)

GALATEA

Al volo risciolgiete,
zeffiri, le leggere e lucid'ali,
e per le salse spume disperdete
le minacce del par vane e brutali.
Placidetti zeffiretti,
che sull'onda
scherzando volate,
alla sponda
m'appressate
dov'è placido il mio sen.

Scena quinta

Acì e detta.

[N. 15 bis Aria]

Acì

Amoretti vezzosetti,
che sull'onda
volando scherzate,
sulla sponda
riportate a quest'anima il suo ben.

GALATEA

Non son io fida alle promesse?

Acì

Oh, quanto,
fra speranza e desio, dubbio e timore,
d'amoroso aspettar lunghe son l'ore!

GALATEA

Ma la speranza tua lusingatrice
che promette? che dice?

Acì

Che generosa l'amor mio non sdegni,
e che pietosa a consolarmi riedi,
che una dolce dimora
farai meco e, oh! quant'altro...

GALATEA

...ti promette più ancora! e tu le credi?

Acì

Soavissimo sguardo,
che accompagni le dolci parolette,
veggo in te la mia speme ardita farsi
e prometter amor. Luci vezzose,
promettete voi quel ch'ella promette?

GALATEA

Degli occhi il favellar ben non intende
chi fra dubbio e timor l'alma sospende.
Vedi a quel piè del monte angusto speco?
Inosservata... ascosa... ah, no!

Acì

Là volgi,
dolce mia vita, il passo.

GALATEA

Ahi, ma non teco!

Acì

Soletto e primo andrò
ad aspettarti.

GALATEA

Ah!

Acì

Non risponder, no.
Morrò, se a me non vieni.
Vado. Verrai? Già quel silenzio affretta
la mia morte al tuo piè.

GALATEA

Vanne, e m'aspetta.

[N. 16 Aria]

Acì

Nell'attendere il mio bene
mille gioie intorno all'alma,
su 'l momento ch'ella viene,
la speranza porterà.
Rammentarti sol vogl'io
che 'l mio cor, se torni o parti,
teco va, bell'idolo mio,
e con te ritornerà.

(parte)

GALATEA

Qual mai più dolce stato
v'è d'un secreto amore?
Muti eloquenti sguardi,
domande non espresse e non negate,
vinte difficoltà, prudenti impegni,
ben condotti disegni,
sorpresa, incontri in ore
quanto più inaspettate,
tanto più grate al core.
Altri mille dilette,
d'acquistarli il desio,
di perderli il timore:
più diletto stato
no, non v'è d'un fedel, secreto amore.

Lunghe non fian dell'aspettar le pene
a corrisposto amante;
s'avvicina l'istante,
adorato mio bene,
che dir potrai: «Dissemi il ver la spene».

[N. 17 Aria]

Fidati alla speranza,
che in breve lontananza
d'amor lusinga il seno;
anch'io sospiro e peno,
cor mio, lontan da te.
Cresce così l'ardore
d'una secreta face,
ché l'alma non ha pace
dove il suo ben non è.

(parte)

Scena sesta

*Ulisse poc'anzi svegliato al fine d'una visione di
Pallade, e poi Calipso come deà.*

U_{LISSE}

Ah, co 'l sonno perché svanisti, o deà?
Sormontarem dunque il mortal periglio!
Ma co 'l possente aiuto
di tal che mi farà lunga stagione
Penelope oblïar! Prudente diva,
deh, se puoi, svolgi in questa parte il fato.
Ma quale, oh sommi dèi!
qual radiante bellezza! il guardo è oppresso.

C_{ALIPSO}

E non ravvisi ancor la pescatrice?

U_{LISSE}

Sì, quella sei, ma non son io l'istesso.
Scordo le mie sventure,
insolito stupor l'alma sorprende,
fiamma di non terreno amor m'accende;
sovrumano valor mi ferve in seno:
vinto è già il mostro.

C_{ALIPSO}

Glorioso scampo
n'avrete. Io son la dea Calipso. Ogià,
isola ausonia, è la mia sede: in quella
felice avrai soggiorno. Ecco i tuoi doni
venir dal lido: torna pur nell'antro,
invisibile altrui colà m'aspetta;
ma forza è che prometta,
dopo la grande impresa, il tuo bel core
seguirmi acceso d'amoroso ardore.

[N. 18 Aria]

U_{LISSE}

Dell'immortal bellezza
imperïoso il guardo
scende qual dardo al cor,
e perde l'alma allor
tutta la libertà.
Ma tanto i lacci apprezza
di servitù gradita,
che senza te, sua vita,
pace trovar non sa.

(partono)

Scena settima

Boschetto.

Galatea ed Aci.

G_{ALATEA}

Qual mai più dolce stato
v'è d'un secreto amore?
Ma tacito tu sei,
sole degli occhi miei.

A_{CI}

La sovrumana gioia oppresse il core.
Perderti, oh dèi! pavento,
ché per troppo gioir sai che si muore.

[N. 19 Duetto]

G_{ALATEA}

Tacito movi e tardo,
caro mio ben: perché?

A_{CI}

Troppo loquace il guardo
te lo dirà per me.

G_{ALATEA}

Oh dèi! che pensi?

A_{CI}

Cara, sognarmi.

G_{ALATEA}

Dimmi, che temi?

A_{CI}

Temo svegliarmi.

G_{ALATEA}

Ah, che mi sento anch'io,
dolce amor mio, restar
oppressa dal piacer.

A_{CI}

Ah! se mai sogno è il mio,
pietoso ciel, non far
destarmi dal piacer.

G_{ALATEA}

Non possa mai ria sorte
turbar a tua bell'alma
la calma nel goder.

A_{CI}

Che sfortunata sorte
saria spirar quest'alma
in calma di goder!

ATTO TERZO

Scena prima

Monte Etna.

*Polifemo sovra una pendice, sotto alla quale veggonsi
all'ombra d'un
boschetto Aci e Galatea.*

P_{OLIFEMO}

Fugace Galatea, perché al mio lido
vieni quando mi tiene il dolce sonno,
e vai quando mi lascia il dolce sonno?
Giove non sprezzaresti, e me disprezzi,
che nelle forze ho più poter che Giove!
Ah, perché non ho io l'alie de' pesci
da poterti seguir per entro all'onda!
Vien da me, dunque, e lascia il mar ceruleo,
privo di te, rauco sferzar la sponda.
Stan presso all'antro mio lauri e cipressi,
alberi che di poma han curvi i rami,

viti con uve porporine e d'oro.
Ma crudel non m'ascolti, e forse stai
in braccio ad Aci delicato e molle:
tempo verrà ch'ei proverà mortali
quelle forze che or tu sprezzì amoroze.
Galatea, dove sei?
Galatea, deh rispondi...
Ma che veggio! spietata,
ecco perché mi fuggi: ad Aci in seno
vagheggiata il vagheggi! Ah! questo sia
l'ultimo al vostro amor lieto momento:
plachi acerba vendetta il mio tormento!
Svelliti, alpestre masso, e dirupato
cadi sul mio rival... la diva illesa
se n' fuggio, ma non ebbe il piè sì ratto
a seguirla il drudo: il colpo è fatto.
(parte)

La balza caduta fa il prospetto della scena seconda.

Scena seconda

Galatea.

GALATEA

Aci, amato mio bene, Aci, ove sei?
Meco tu non fuggisti.
Forse al tuo scampo in altra parte, o caro,
furon propizi i dèi!
Aci, mio gran tormento, Aci, ove sei?
Ma quale striscia di purpureo sangue
sgorga di sotto al grave masso? oh, dèi!
Aci, Aci infelice, ah! dove sei?
O dell'ira crudel di mostro orrendo
vittima sventurata,
fu la tua morte l'amor mio! Che pensi,
Giove, ozioso Giove?
Qual colpa aspettano
più ingiusta ed orrida
gli ardenti fulmini?
De' monti spezzano
le cime altissime,
cadere in cenere
fan l'alte roveri,
e gli empi ridono!
Me dunque fulmina,
fatti pietoso,
fammi mortale:
ch'io tragga almen, struggendo gli occhi in pianto,
ahi! l'ultimo sospiro ad Aci accanto.

[N. 20 Aria]

Smanie d'affanno, ah, perché mai
morte, ch'è il fin dei mali,
non mi potete dar per consolarmi?
Pregio di non morir,
solo tu fai
che il duol senza finir
può tormentarmi.
(parte)

Scena terza

Caverna di Polifemo.

Ulisse e Calipso, e poi Polifemo.

CALIPSO

Dell'inganno s'accorse, e inferocito
ritornò il mostro al suo primier furore.

ULISSE

All'opra dunque, allor ch'ei torna.

CALIPSO

All'opra:
savio è il consiglio, e lieto fin l'attende.

ULISSE

Ma dimmi, o vaga diva: a mie vicende
che mai rivolse il tuo pensier cortese?

CALIPSO

La fama di tue geste il cor m'accese,
e svelando a me Themì
parte del tuo destin, seppi che a questo
lido funesto e ad un fatal periglio
approdato sarebbe il tuo naviglio.

ULISSE

Rai d'immortal bellezza io ben scorgea
scintillar dal tuo volto, amabil dea.
Se tu m'assisti, io spero,
al mostro reo, che divorato ha due
de' miei seguaci, far pagare il fio.
Odi i moti del gran sasso che chiude
l'antro. Ei torna.

CALIPSO

Invisibile son io.

POLIFEMO

Crudel, se m'hai sprezzato,
son vendicato ancor.
Per gioia d'una mia giusta vendetta,
liberi questa notte
siate pur tutti dal timor di morte.

ULISSE

Possente Polifemo,
piacciati accrescer la tua gioia in seno
con questo almo liquor d'Ismaria vite,
ch'a te in dono portai.

POLIFEMO

D'Etna selvoso
a me non manca generoso vino,
ma il tuo si gusti ancor...

(beve)

liquor divino!

Ricolma il nappo e poi dimmi il tuo nome,
ché vuo farti un bel dono.

(ne gusta)

Quel che bee Giove in ciel non è sì buono.

[N. 21 – Aria]

D'un disprezzato amor
amaro mio pensier,
t'immergi nel bicchier
e torna dolce al cor.

(beve)

Versane ancor: voglio colmarne il petto.
Potrò di tanto ardor
smorzar gran parte almen
con l'inondarmi 'l sen
di così buon liquor.
Or dimmi 'l nome tuo.

ULISSE

Niun m'appello.
Qual è il don che mi fai?

POLIFEMO

Il dono è, che tu l'ultimo morrai.
Ma i piè non mi sostengono;
pesanti e torbidi
gli occhi si chiudono,
il sonno vien.

(parte)

ULISSE

Mira i gran passi vacillanti: oh, come
ruinoso strabalza! Or va carpone;
su quell'alge or si colca: è in preda al sonno.
Compagni, or del valor nostro alla prova:
lo schiantato, rovente aguzzo ramo
da quelle fiamme a me recate. Immerso
in profondo letargo,
sdraiato Polifemo
immobil giace al suo fatal cordoglio:
oh, che russare orrendo,
qual procelloso vento
co 'l grand'urto de' flutti in cavo scoglio!
Venite, o valorosi,
e secondate l'opra.
Nell'occhio vasto del ciclope or vado
ad immergere a forza il tronco ardente;
sparsi poi sotto la lanosa mandra
facil ne fia scampar dal cieco mostro:
tolta il Fato ha sua morte al poter nostro.

CALIPSO

Arridi, o sommo Giove, a tanta impresa,
e il tuo disprezzator senta qual cade
grave sull'offensor divina offesa.
Ecco, il tronco s'estolle: ecol vibrato!
Eccol nell'occhio immerso:
bollente inonda fuore
il cristallino umore.
Quali smanie! quai salti!
che fremiti! che furia!
Scaltri i greci s'appiattano:
gli spaventati armenti
scorron tumultuosi
or qua, or là per la caverna immensa.
A questa volta ei viene;
ma l'opprime il dolor, cade, si sviene.

[N. 22 Aria]

ULISSE

Quel vasto, quel fiero
di stragi sì altero
terror del bosco,
orror del campo,
leon feroce atterrato restò.
Mi vieta il fato
del reo la morte;
ma vendicato,
e di tal sorte appagato, me n' vo.

(parte)

CALIPSO

Sì lungo svenimento
privazion di tormento è al reo ciclope:
ricoverrà sol per maggior sua pena
la mostruosa lena.
Pone già in opra Ulisse il vivo ingegno
della fuga al disegno:
ogni ostacol fatale
che allontanava a' miei desir la meta
giunge al confine, e la mia sorte è lieta.

[N. 23 Aria]

Il gioir qualor s'aspetta
nel martir d'incerta spene,
più diletta quando viene
chi lo brama a contentar.
Aspettando quell'evento,

arrivando quel momento,
il contento n'è più grato
cagionato dal tardar.

(parte)

Scena quarta

*Prospetto della rupe caduta sopr'Acì.
Nerea e Galatea.*

NEREA

Dal tormentoso svenimento ei sorse
e, furioso brancolando, invano
cercò per sua vendetta i greci accorti.
Poi l'ampio sasso, che chiudea l'ingresso
alla caverna, alzò, perché le greggi
rimanessero al pascolo; ma tutte
passar le fea sotto alle forti braccia
che curvo ei distendea, toccando i dossi,
per impedir de i prigionier la fuga.
Ma quelli, al ventre avvinti
de i robusti montoni,
deluser l'empio, e in libertà n'uscirono.

GALATEA

Impuniti non lascia il sommo Giove
i gran delitti: ma che val vendetta
che il perduto non rende? O re de' numi,
rendimi, tu che puoi, l'estinto amante:
pietoso del mio duol, cangial, ti prego,
cangialo in nume, e il suo fatal periglio
portilo a lieta invariabil sorte.

NEREA

T'ascoltò Giove, ed annuì co 'l ciglio.

Scena quinta

*S'apre la rupe: vedesi la sorgente d'un fiume.
Acì, nume del medesimo, appoggiato sull'urna e detti.*

[N. 24 Aria]

ACI

Alto Giove, è tua grazia, è tuo vanto
il gran dono di vita immortale
che il tuo cenno sovrano mi fa.

GALATEA

Deh, vieni, Acì immortale; Acì, deh, vieni
ad un sen tutto amor, tutto desio;
vieni, eterno conforto all'amor mio!
Sai la giusta vendetta?

ACI

Il tutto vidi
di grembo a Giove. Il furioso mostro
mira, che forsennato
va ruinoso ove il furor lo porta.
Ecco, ei s'appressa: assiderato fia
sin che un aspro rimprovero lo renda
miserabile più nel suo castigo.

Scena sesta

Polifemo e detti.

POLIFEMO

Furie che mi straziate,
dove mi trasportate...

Ah, N'ùn traditor!

ACI

T'arresta immobile,
empio disprezzator d'uomini e dèi!

POLIFEMO

Qual nuovo orror! l'assiderate piante
mi tengon fisso come quercia al suolo!
Ma non è quella d'Aci,
e sonora viepiù, l'odiata voce?

GALATEA

È d'Aci sì, cui, da tua rabbia oppresso,
diè Giove immortal vita. Or tu, spietato,
sei miserabil mostro, ed egli un nume;
nume di questa limpida sorgente
onde co 'l nome suo scende il bel fiume.

POLIFEMO

Ingiustissimi dèi!
Tiranno Giove! Galatea tu sei!

[N. 25 Aria]

GALATEA

Sì, che son quella, sì;
ma, barbaro crudele,
quel tu non sei più, no:
Giove mi vendicò,
e il caro mio fedele
meco immortal sarà.

(parte)

ACI

Che dici or, tu c'hai più poter che Giove?
Ulisse fu, braccio mortal fu quello
che spense a te l'occhio esecrando in fronte.
Quella parte del monte,
che sovra me spingesti, è l'alma sede
della mia deità; Giove in mia sposa
ha l'adorabil Galatea concessa;
pensa or qual sorge l'innocenza oppressa.
In sì penoso estremo
vanta le tue gran prove:
di' pur che Polifemo
ha più poter che Giove!

[N. 26 Aria]

Senti 'l fato
ch'è già fisso:
io beato,
io giocondo ho sede in ciel:
te crudel
il profondo
cieco abisso al fine avrò.
Già Caronte,
per orrore
nel naviglio
di stupore inarca il ciglio:
mostro tale
senza uguale
Acheronte varcherà.

(parte)

POLIFEMO

Rimproveri crudeli,
parte del mio destin più tormentosa!
Non ti bastava, insaziabil Giove,
di farmi scopo a' fieri sdegni tui,
che mi fai scherno altrui?
E tu, gran nume scuotitor del mondo
mio genitor Nettuno,
tal cura avesti del tuo nobil figlio?
Rendi almeno al mio ciglio
la perdita sua luce.
L'offesa è tua: sia la vendetta ancora.
Ma oppresso, abbandonato,

la rabbia mi divora,
e un furor disperato mi tormenta.
Furie, son vostra preda: ah! per voi sia
la vita, ancor con la mia luce, spenta.

(parte)

NEREA

Fra le vicende delle sorti umane
prova il sommo diletto
la spettatrice ed ansiosa mente,
se trionfante alfin mira premiato
sul calpestato reo gir l'innocente.
Ma sola esser non voglio
a non goder fra tante gioie e tante:
a ninfa, quando vuol, non manca amante.

[N. 27 Aria]

V'ingannate,
ninfe belle,
in pensando,
sebben care,
non amando innamorare:
v'ingannate, è vanità.
Si delude chi vi siegue,
ma chi fugge più s'inganna:
perché al fine o lauro o canna,
scherzo al vento resterà.

(parte)

Scena ultima

Ulisse, Aci, e Galatea, etc.

ULISSE

Intessete ghirlande, inni cantate,
ninfe vaghe dell'onde,
ninfe vezzose delle verdi sponde,
al bel figlio di Fauno e Symethea.
Del sol che già declina
faccia lieto il bel lume
sparse d'oro brillar l'argentee spume
della placida, tremula marina.
In plauso di costanza a' nostri affetti
portino i zeffiretti,
e dalle nude e dall'ombröse fronti
degli scogli e de' monti, Eco suonante.

[N. 28 Coro]

CORO

Accendi nuova face,
tutta diletto e pace,
Amor costante.

ACI

Scherzino con le Grazie
il riso, il gioco e i pargoletti Amori,
cantando i nostri fortunati ardori.

[N. 29 Terzetto]

GALATEA

La gioia immortal che alletta
non è soave,
non è diletta,
se non perché,
caro, mi sei fedel.

ACI

Siegui ad amar:
no, non può dar
dono maggior,
se più bear mi vuole il ciel.

U_{LISSE}

D'Amor l'aureo strale
uguale al sen
piacer mi dà.

Insieme

G_{ALATEA}

Ah senz'amor
mai, non v'ha
un bel contento.

A_{CI}

Ah senz'amor
no, non v'ha
un bel contento.

A_{CI}, G_{ALATEA} E U_{LISSE}

Un bel contento
nel riamar
sempre sarà.
Le fonti più gradite
son del diletto,
se dolcemente unite
son dall'affetto
bellezza e fedeltà.

C_{ORO}

Accendi nuova face
tutta diletto e pace,
Amor festante.